

“La esencia urbana”, por Raúl Vera Ocampo.

En la ya extensa trayectoria de Guillermo Bekes, tenía que estar presente ahora el paisaje urbano. Después de haber demostrado su ductilidad y cada vez más profunda comprensión de la naturaleza tanto de las tierras de su país como de las de España, nos ubica con su destreza descriptiva - que siempre va más allá de lo que alcanza la retina - estas múltiples impresiones de calles, edificios y lugares típicos de Madrid, donde vive actualmente, y otras ciudades como París, Londres, Nueva York y Buenos Aires, que se integra ampliamente a esta colección.

La luz y los espacios están perfectamente asimilados en las telas de Bekes y eso habla de una visión tangible de aquello que su pintura plasma en el recorrido por tres hitos fundamentales de la creatividad sensitiva: la naturaleza, el desnudo femenino y el paisaje urbano.

Los cafés de Madrid, Cibeles, Alcalá y la Gran Vía, cobran entonces una notoria personalidad por la calidad de sus imágenes. Lo mismo sucede con Notre Dame o el puente de Londres o Manhattan, que entrelazados con Puerto Madero o el Obelisco, constituyen un verdadero álbum pictórico de aquello que el actual imaginario de Bekes nos condensa con una vivencia plástica inmejorable.

Raúl Vera Ocampo
Destacado crítico de arte argentino