



XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral da Emigración



galiciaaberta

GALICIA en el MUNDO

Ir a portada

Jueves, 09 de febrero de 2012 22:09

A TRAVÉS DE LA PINTURA DE GUILLERMO BEKES

El paisaje gallego y el argentino se hermanan en la Casa de Galicia en Madrid

Redacción, Madrid

02 de febrero de 2012



El paisaje gallego y el argentino se hermanan en la pintura que el artista argentino Guillermo Bekes exhibe durante este mes en la Casa de Galicia en Madrid, en la exposición 'Paisajes de mar y tierra'. "A través del paisaje compartido y la intervención humana en él se evidencia la integración iberoamericana, los lazos históricos y los vínculos culturales que han hermanado ambas naciones: España, especialmente Galicia, y Argentina", valora el pintor, que se ha desplazado a Galicia durante varios meses para realizar algunas de las obras que se exhiben.



Guillermo Bekes explica su obra.

En la inauguración, el miércoles día 1, de esta muestra paisajística, compuesta por 24 óleos de distintos tamaños que recrean imágenes de las dos orillas del Atlántico, participaron, además del propio autor, el profesor de Arte Javier Pérez Somarriba y el coordinador de Actos Culturales de la Casa, Ramón Jiménez Bekes recordó que el intercambio cultural y artístico entre España-Galicia y Argentina ha sido constante y abogó por que lo siga siendo. Explicó asimismo que "el arte español ha estado presente en mi vocación artística", refiriendo que "cuando era niño y antes de conocer la pintura argentina, italiana o francesa, descubrí en la biblioteca de mi casa un libro del Museo del Prado", cuyas imágenes le fascinaron, "sobre todo las reproducciones de Velázquez, El Greco y Goya", que copió con devoción. "Esa sensación de conexión íntima con estos grandes maestros, me ha acompañado siempre, me ha alentado y ha hecho que desarrolle casi todo mi trabajo dentro de la estética de la pintura clásica. Esa es mi raíz".

Jiménez apreció que al título que da nombre a la exposición "fácilmente podría añadirse la palabra cielo, pues tan notable es su presencia en estos cuadros, y que podría también traducirse como 'paisajes de las dos orillas', a fin de que se entienda brevemente que hablamos de Argentina y de Galicia, pues son sus cielos, mares y tierras los que habitan estos cuadros que lleva en el alma su pintor, paisajes con los que anda de acá para allá, a caballo entre Buenos Aires y Madrid, como si de un traficante de paisajes se tratara".

Pérez Somarriba, conocedor de la obra y la personalidad de Bekes, afirma que él "es detallista, cuidado y calmado y eso se transfiere desde su pintura al espectador. "No están muertas las rías, no hay tanto silencio en el paisaje. La naturaleza está despierta, todavía", remarca sobre su obra, enfatizando un "todavía" que contrapone esencia a "tiempos tan cambiantes" como los actuales.

Con un estilo realista y luminoso, Bekes integra al paisaje natural elementos significativos de la presencia humana –barcas, puertos, caminos, aldeas, ranchos, caballos, etc.–. La obra logra así evocar la esencia de entornos tan distantes geográficamente pero tan ligados afectivamente por la amistad, la historia y la cultura de ambas naciones. Alejandro Bekes, poeta, ensayista y traductor, hermano del pintor, describe en el catálogo de la exposición los "motivos evidentes" en los cuadros: "La presencia de un bote varado en la arena, de una ría que se abre a un horizonte difuso, de un huerto o de un muelle, de un viñedo riente en el terruño gallego o de una casa perdida en la inmensidad de la pampa argentina, de un caballo en un prado, de un cielo turbio o radiante, sobre el mar o sobre la terca tierra". Se trata, dice, "de una revelación en que lo real se muestra, fruto de larga contemplación, en toda su íntima certeza de estar ahí, en el centro de una mirada que tras despaciosa interrogación encuentra, como súbitamente, la esencia, la cosa

A TRAVÉS DE LA PINTURA DE GUILLERMO BEKES

El paisaje gallego y el argentino se hermanan en la Casa de Galicia en Madrid



Guillermo Bekes, ante uno de los cuadros expuestos.

Redacción, Madrid - El paisaje gallego y el argentino se hermanan en la pintura que el artista argentino Guillermo Bekes exhibe durante este mes en la Casa de Galicia en Madrid, en la exposición 'Paisajes de mar y tierra'.

en sí, y siente el deseo profundo, el deber íntimo, de plasmarla en tela y en la sinfonía de sus óleos".

La obra de Guillermo Bekes forma parte de colecciones públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Mónaco, Israel y Rumanía.

Más información sobre el artista y su obra en www.bekes.com.ar.



4. mar y luz

Para terminar, decirles que desde el pasado miércoles el pintor Guillermo Bekes cuelga sus lienzos en la sala de exposiciones de la Casa de Galicia de Madrid. Misavecillas con ciertos conocimientos de arte me aseguran que los cuadros de este argentino recogen como nadie el mar y la luz. Para los que no lo recuerden, este artista que vive a caballo entre Madrid y Buenos Aires, ya mostró parte de su obra en el Balneario de Mondariz, donde tuvo un gran éxito de público y de críticas, por lo que en esta ocasión no será menos.

Atlántico

8 ATLÁNTICO

LUNES, 6 DE FEBRERO DE 2012

VIGO

Escaparate

MATILDE

Picoteando de todo un poco

1 Y 2. UNTRASPIES.

En los últimos días mis palomillas se han encontrado con varios brazos en cabestrillo. Alguna de mis aladas hasta ya piensa que estamos ante una plaga, no diremos que bíblica, pero casi, dada la proliferación de personas que se han dado una costalada con resultada bastante doloroso e incómodo. Uno de los lesionados es el político socialista, excalcaide y pediatra **Carlos Príncipe**, al que una de mis palomillas vio en un programa de televisión con el brazo en cabestrillo. Está claro que inmediatamente nos pusimos a investigar para saber qué le había sucedido y nos enteramos que la lesión se la hizo durante unas vacaciones en la República Dominicana, donde dio un resbalón e intentó agarrarse a algo con la mala suerte de que fue precisamente ese gesto el que le costó que el brazo le quedara literalmente fuera de su sitio. Una sólo de pensar se pone malita. Pero no se crean que es el único, otra de mis espías se encontró el otro día a la presidenta de la Federación Vecinal Eduardo Chao, **María Pérez**, con el brazo también en cabestrillo, la pinta, ya les digo, no era nada buena y como resulta que tenemos a una persona



muy cercana del palomar con un familiar en la misma situación ya estamos pensando en contratar un santero y que haga algo, porque no puede ser normal que en apenas



unos días tres personas se rompan la clavícula o se disloquen el brazo.

3. EL MEJOR GAITERO

Al que parece que e sonríe la for-

tuna es al gaitero de Moaña **Anxo Lorenzo**, que consiguió recientemente el emblemático premio Folkherbst Festival, que se celebra todo los años en Alemania y que tiene la peculiaridad de ser el único certamen que da a los ganadores una compensación económica. El ganador es seleccionado a través del voto del público y el del jurado, integrado por profesores de conservatorio, periodistas, críticos musicales y varios miembros de la banda de música ganadora del primer certamen del festival. Decirles que en su actuación, el gaitero contó con la colaboración de una pandereiteira muy especial, **Nerea Silveira**, de sólo doce años e integrante del grupo Follas Novas de Frankfurt. Lo que se dice un equipo perfecto.

4. MAR Y LUZ

Para terminar, decirles que desde el pasado miércoles el pintor **Guillermo Bekes** cuelga sus lienzos en la sala de exposiciones de la Casa de Galicia de Madrid. Misavecillas con ciertos conocimientos de arte me aseguran que los cuadros de este argentino recogen como nadie el mar y la luz. Para los que no lo recuerden, este artista que vive a caballo entre Madrid y Buenos Aires, ya mostró parte de su obra en el Balneario de Mondariz, donde tuvo un gran éxito de público y de críticas, por lo que en esta ocasión no será menos.

Inauguración de la exposición de Guillermo Bekes "Paisajes de mar y tierra"

Madrid, 1 de febreiro de 2012. - A paisaxe galega e a arxentina irmáanse na pintura que o artista arxentino Guillermo Bekes exhibe durante este mes na Casa de Galicia en Madrid, na exposición "Paisaxes de mar e terra". "A través da paisaxe compartida e a intervención humana nel evidénciase a integración iberoamericana, os lazos históricos e os vínculos culturais que irmandaron ambas as dúas nacións: España, especialmente Galicia, e Arxentina," valora o pintor, que se desprazou a Galicia durante varios meses para realizar algunhas das obras que se exhiben.

Na inauguración, hoxe, desta mostra paisaxística, composta por 24 óleos de distintos tamaños que recrean imaxes das dúas beiras do Atlántico, participaron, ademais do propio autor, o profesor de Arte Javier Pérez Somarriba e o coordinador de Actos Culturais da Casa, Ramón Jiménez.

Bekes recordou que o intercambio cultural e artístico entre España-Galicia e Arxentina foi constante e avogou por que o siga sendo. Explicou así mesmo que "a arte española estivo presente na miña vocación artística", referindo que "cando era neno e antes de coñecer a pintura arxentina, italiana ou francesa, decubrí na biblioteca da miña casa un libro do Museo do Prado", cuxas imaxes lle fascinaron, "sobre todo as reproducións de Velázquez, El Greco e Goya", que copiou con devoción. "Esa sensación de conexión íntima con estes grandes mestres acompañoume sempre, alentoume e fixo que desenvolva case todo o meu traballo dentro da estética da pintura clásica. Esa é a miña raíz".

Jiménez apreciou que ao título que dá nome á exposición "doadamente podería engadirse a palabra ceo, pois tan notable é a súa presenza nestes cadros, e que podería tamén traducirse como ' paisaxes das dúas beiras ', co fin de que se entenda brevemente que falamos de Arxentina e de Galicia, pois son os seus ceos, mares e terras os que habitan estes cadros que leva na alma o seu pintor, paisaxes coas que anda de acá para alá, a cabalo entre Bos Aires e Madrid, coma se dun traficante de paisaxes se tratase,".

Pérez Somarriba, coñecedor da obra e a personalidade de Bekes, afirma que el "é minorista, coidado e calmado e iso se transfire dende a súa pintura ao espectador. Non están mortas as rías, non hai tanto silencio na paisaxe. A natureza está esperta, aínda", remarca sobre a súa obra, resaltando un "aínda" que contrapón esencia a "tempos tan cambiantes" como os actuais.

Cun estilo realista e luminoso, Bekes integra á paisaxe natural elementos significativos da presenza humana -barcas, portos, camiños, aldeas, ranchos, cabalos, etc. -. A obra logra así evocar a esencia de ámbitos tan distantes xeograficamente pero tan ligados afectivamente pola amizade, a historia e a cultura de ambas as dúas nacións. Alejandro Bekes, poeta, ensaísta e tradutor, irmán do pintor, describe no catálogo da exposición os "motivos evidentes" nos cadros: "A presenza dun bote varado na area, dunha ría que se abre a un horizonte difuso, dun horto ou dun peirao, dun viñado riente na terra galega ou dunha casa perdida na inmensidade da pampa arxentina, dun cabalo nun prado, dun ceo turbio ou radiante, sobre o mar ou sobre a testana terra,". Se trata, di, "dunha revelación en que o real se mostra, froito de longa contemplación, en toda a súa íntima certeza de estar aí, no centro dunha mirada que tras despaciosa consulta encontra, como subitamente, a esencia, a cousa en si, e sente o desexo profundo, o deber íntimo, de plasmala en tea e na sinfonía dos seus óleos".

A obra de Guillermo Bekes forma parte de coleccións públicas e privadas de Arxentina, Uruguai, Brasil, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Mónaco, Israel e Romanía.

Máis información sobre o artista e a súa obra en www.bekes.com.ar.

8-02-2012

MADRID

La Casa de Galicia presenta paisajes de Guillermo Bekes



Enviar por email



Me gusta

< 5



Twittear

< 0



+1

< 0



"El bote amarillo" de Guillermo Bekes

Con el título de "Paisajes de mar y tierra" la Casa de Galicia, en Madrid, presenta 24 óleos, de distintos tamaños, que recrean imágenes de las orillas gallegas y argentina del Atlántico, realizados por el artista Guillermo Bekes que ha captado cielos, mares y tierras desde una sensación emotiva. Porque desde su niñez le ha fascinado los cuadros de Velázquez, El Greco y Goya. Y declara: "esa sensación de conexión íntima con estos grandes maestros, me ha acompañado siempre, me ha alentado y ha hecho que desarrolle casi todo mi trabajo dentro de la estética de la pintura clásica. Esa es mi raíz".

Y de esa raíz la emergencia de un paisajismo donde la distancia acerca dentro de un universo que en la exposición considera la geografía y la historia; naturaleza y circunstancias donde la memoria aparece en la dimensión trasatlántica. Obra que, según el profesor Javier Pérez Somarriba, es la de un autor "detallista, cuidado y calmado, y eso se transfiere desde su pintura al espectador".

Pintura con texto y textura, con una narrativa poética que define y proyecta hasta alcanzar la sensibilidad de los espectadores, en esta exposición del pintor argentino Guillermo Bekes que, con el título de "Paisajes de Mar y tierra", se muestra en la Casa de Galicia de Madrid, calle Casado del Alisal 8, hasta el 29 de febrero de 2012.