

“Nunca quise mimetizarme o disfrazarme de porteño, hacer esto hubiera sido una estupidez”



Hay muchas formas de definir el origen de una persona. Algunos dicen que se lo hace por el lugar de nacimiento, otros por el de crecimiento, y están quienes hablan de las raíces familiares- de dónde provienen sus **anticipados (antepasados?)**-. Para este artista en particular, esa tierra es Concordia, Entre Ríos. Quién es Guillermo Bekes, el pintor de paisajes, entrerriano de corazón, aunque en su DNI figure Santa Fe, 1962.

Desde muy chico, su familia se radicó en Concordia, donde creció y vivió durante 35 años. No fue casual la residencia elegida por sus padres. Las raíces entrerrianas ya estaban en la familia Bekes: sus abuelos paternos eran húngaros que emigraron a Concordia en 1930, estableciéndose allí de forma definitiva. Su papá nació y se crió en esta ciudad, pero como tantos otros jóvenes entrerrianos, tuvo que irse a estudiar a Santa Fe, donde formó su familia, pero luego regresó a **sus entrañas (su terruño?)**.

Es así como Guillermo se termina criando en la ciudad entrerriana, donde radicó su taller de pintura: “A comienzos de los '90 y gracias a un contrato con una importante Galería de Arte de Buenos Aires que me aseguraba cierta estabilidad de trabajo y económica, pude (junto con mi mujer) comprar e instalar mi casa y mi taller en una finca en la zona de quintas de Concordia, con la idea de que se convirtiera con el tiempo en mi lugar en el mundo, un sitio agradable en el cual vivir y pintar rodeado de lo que más aprecio de nuestra provincia: su paisaje. Pero las cosas fueron totalmente opuestas a estos buenos proyectos”.

AQ: ¿Qué es lo que más te atrae de ER?

GB: *“Lo más atractivo que tiene la provincia es su paisaje litoraleño: las suaves colinas, los ríos y arroyos, sus praderas y arboledas, los caminos rurales, los puestos de campo, solitarios y sencillos.... y sobre todo esto, su luz característica que imprime a los colores de la naturaleza unas cualidades extraordinarias. Cosas entrañables para mí y que he incorporado a mi obra de los últimos 25 años.*



Lo peor de la provincia es la falta de respeto por los derechos ciudadanos, la injusticia ante el delito cometido, la inseguridad y el vandalismo impune que asola y despoja con cierta frecuencia a sus habitantes honrados (lo sé por experiencia propia). También la ausencia de políticas de Estado y de una acción de gobierno capaces de revertir estos problemas”.

Bekes no tiene problema en decir lo que piensa, algo remarcable en una época en la que son pocos aquellos que se animan a hablar con honestidad y franqueza, dadas las repercusiones sociales y políticas que ello puede significar. Es entonces posible definirlo como un hombre sincero y consecuente con su pensamiento, que asume una postura, frente al arte, la vida, su pasado, presente y futuro.



Así, el artista no titubea a la hora de contar el hecho que le cambió la concepción de su lugar de origen, obligándolo a dejarlo: *“El momento más difícil de mi vida lo sufrí hace unos 7 años, cuando a consecuencia del vandalismo que reina en la zona periférica de Concordia (al que me refería antes), fueron destruidas salvajemente mi casa y mi taller, por manos supuestamente anónimas. Esto fue el desenlace de años de acoso y de continuos robos y saqueos que sufrimos durante años en ese lugar.*

Pese a las reiteradas denuncias y a una causa penal que se tramita desde hace varios años en el juzgado de Concordia, (en la cual se ha probado la necesaria negligencia policial), este delito sigue impune y hasta la fecha no se nos ha brindado compensación alguna por parte de las autoridades.

Quiero aclararte que esto no solo nos pasó a nosotros, sino a por lo menos 10 familias vecinas.



Varios de ellos declararon en mi causa pero ni aun así el juez o el fiscal movieron un dedo para investigar lo sucedido. Todas las actuaciones las promoví yo (con el patrocinio de mis abogados) en mi calidad de querellante.



Estos hechos tan graves me forzaron a dejar mi ciudad y a radicarme durante algunos años en Buenos Aires y desde hace dos años vivo en Madrid, España.

Mi trabajo de pintor me ayuda a sobrellevar el desarraigo y a ir superando todo este traumático episodio que aun no acaba.

Este cambio de residencia también me ha llevado a incursionar en nuevas temáticas. Actualmente estoy pintando el paisaje urbano de ciudades como Buenos Aires, Madrid, París o Londres, a modo de apuntes de viaje”.

De esta forma, se llevó consigo parte de ese paisaje entrerriano, al que quizás vuelva algún día.

Estos hechos han sido una de las dificultades que como artista ha tenido que atravesar, pero también hubo otras trabas en su desarrollo, más ligadas a lo artístico: “en general te diría que en nuestra sociedad, lo más complejo es hacer de una vocación artística un trabajo sustentable, que permita el desarrollo de una obra. Son muy pocos las ayudas o estímulos estatales para el arte y la cultura y casi siempre están destinados a los artistas alineados políticamente con los gobiernos de turno. En mi caso particular, no solo que no he tenido nunca ayudas oficiales sino que la negligencia y la corrupción de los funcionarios públicos y la desdibujada línea que existe actualmente entre el delito y el estado de derecho, han permitido que fuera despojado de lo que había logrado tener en 20 años de intenso trabajo”.

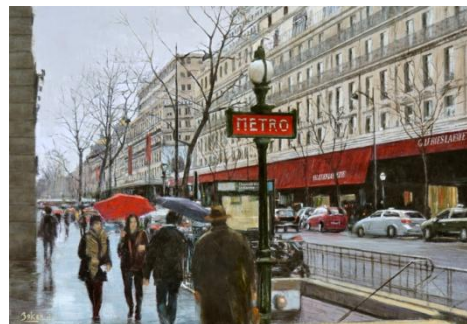


Por su parte, explica qué significa en el arte ser del interior: “Puede ser que al comienzo, vivir en la provincia me dificultara un poco las cosas, pero

también me dio siempre una identidad propia. Nunca quise mimetizarme o disfrazarme de porteño, hacer esto hubiera sido una estupidez. Hoy en día esto no influye para nada y en España, soy simplemente argentino, lo cual es muy bien visto y valorado, al menos en Madrid. En una ocasión un cliente me dijo: “ser argentino no es una nacionalidad, es un título”.

Su familia nunca fue una traba para el desarrollo de su profesión, de hecho, en su casa la cultura estaba presente: *“el valor del arte y la cultura fueron naturales en mi entorno familiar, lo cual significó un fuerte estímulo para mi vocación, aunque no un mandato”.*

No tuvo una sola influencia artística, sino muchas y variadas, por ello prefiere no mencionar a algunos artistas en particular porque *“sería injusto nombrar a algunos y no a otros”.* Frente a la insistencia, destaca la obra del pintor español del siglo XVII Diego Velázquez, a quien considera *“la más alta expresión del clasicismo y a la vez el origen de todo el arte moderno”.*



Del mismo modo, de los ilustres entrerrianos, considera sin dudas a Cesáreo Bernardo de Quirós, de quien cree que ha hecho una importante obra a nivel nacional.

Se autodefine como *“una persona independiente a la que le gusta pensar las cosas por sí misma y no seguir simplemente las tendencias que marcan las modas o los lugares comunes de la sociedad. Hacer arte también es buscar el propio camino más allá de las imposiciones culturales de la época”.*

Disfruta del senderismo de montaña, actividad que puede practicar con facilidad en los alrededores de Madrid. Sus sueños se relacionan con sus trabajos, dado que para él son la misma cosa: *“pintar cada vez más y mejor, seguir haciendo exposiciones, dar de mi todo lo que pueda, hasta el último aliento. También que en nuestro país se instalara definitivamente el respeto por los derechos ciudadanos y que en este contexto me fuera restituido mi patrimonio y también los de mis vecinos”.*



Hoy, radicado en Madrid, puede que físicamente esté lejos del lugar que lo vio crecer y formarse como artista, pero no se olvida de él. Este sigue latente en su interior. Así, entonces,



cierra con un mensaje positivo: *“Entre ríos para mí es y quiero que sea, la patria de mi infancia y de mi juventud y no el lugar en el que he tenido que vivir experiencias tan difíciles en mi vida adulta. Emigrar es de algún modo, llevarse puestos el paisaje y todo lo que pueda caber en los bolsillos: afectos, colores, tierra, agua, (y) cielo”.*

El curriculum vitae

- Nació en Santa Fe, en 1962.
- Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Concordia.
- Tiene el título de “profesor de artes plásticas de nivel terciario”, pero su mayor aprendizaje lo obtuvo de sus viajes por Europa y Estados Unidos.
- Desde 1986 realiza periódicamente exposiciones individuales.
- Desde 1984 a 1995 integró el salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos, recibiendo Menciones de honor en dibujo y pintura.
- Ha participado de diversos salones de arte en todo el país como en el VI y VII Salón Nacional de Pinturas de Córdoba; en la Primera Bienal Chandon de Pintura en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; y ha integrado la muestra “El paisaje entrerriano en sus pintores”, realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, entre muchas otras participaciones.
- Desde 2005, empieza a desarrollar en forma paralela a su obra paisajista el género del desnudo.
- Sus obras pueden encontrarse en colecciones públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Mónaco, Israel y Rumania.



Próxima muestra: **Bekes Urbano**

El 10 de septiembre a las 19 hs, en la Galería Ag, Espacio de Arte (Av. Alvear 1580 PB, Ciudad de Buenos Aires), Bekes estará inaugurando su nueva exposición, la cual podrá ser visitada de lunes a viernes de 12 a 20 horas, hasta el 21 de octubre.