

PINTURAS Y ESCULTURAS SOBRE PARIS, LONDRES Y ROMA, EN SMART GALLERY

Lugares emblemáticos de Europa

Guillermo Bekes plasma en sus telas paisajes y ambientes de estas ciudades, en una muestra de hiperrealismo urbano. Pablo Donnadio y Eduardo Tortorelli recrean con sus tallas en mármol las formas puras de la naturaleza.

En una muestra titulada *París Londres Roma*, los artistas Guillermo Bekes, Pablo Donnadio y Eduardo Tortorelli exponen en Smart Gallery (Av. Alvear 1580) una serie de pinturas y esculturas en mármol de gran tamaño inspiradas en la fisonomía de esas tres capitales europeas.

Guillermo Bekes ofrece en sus pinturas una muestra de hiperrealismo urbano, captando detalles de manera minuciosa, logrando que la luz y los espacios estén asimilados en sus telas.

“He procurado mostrar el ambiente y los lugares emblemáticos de estas ciudades, dando una visión estable de la realidad cambiante. Esto hace que la pintura repose en sí misma y de la sensación de permanencia, cuando la composición encuentra su equilibrio dinámico”, define Bekes a su obra.

“Siento que estos paisajes son como una sinfonía de grises con notas de color que caracterizan cada ciudad. Londres es azul, París es de un color gris cálido sobre todo al atardecer cuando se van encendiendo las luces y Roma es ocre y siena”, señala el artista.

“Mientras pintaba una vista panorámica de París, recordé una hermosa canción que le dedicó María Elena Walsh, que la describe como la ciudad “con gabán de pizarra”, añade.

Eduardo Tortorelli y Pablo Donnadio, por su parte, siguen el silencioso y arduo camino de la escultura tradicional, con la que revitalizan la belleza y lo etéreo del mármol para recrear las formas puras



Las tallas en mármol enlazan con las pinturas hiperrealistas de Bekes. A la derecha, una vista de Piccadilly Circus.

de la naturaleza.

El virtuosismo de los artistas se ve reflejado en la versatilidad que adquiere el mármol de Carrara, material de muy difícil tallado que en este caso ponen al servicio de mostrar la vida cotidiana de una gran ciudad.

NUEVOS SIGNIFICADOS

De ahí, el enlace perfecto para acompañar las obras hiperrealistas de Bekes, en donde el tiempo marca un instante preciso de la historia de París, Londres y Roma, ciudades eternas que se van cargando de nuevos significados.

Tortorelli y Donnadio, formados en la enseñanza clásica, tuvieron entre sus maestros a Antonio Pujía, quien los inició en el modelado de la cera. Tras largas horas de estudio con modelo vivo y el aprendizaje de las diferentes técnicas del tallado y del pulido, transformaron el ejercicio constante en un modo de trabajo único.

Desde una concepción clásica fueron simplificando las formas



hasta lograr que el mármol se transformara en una síntesis absoluta, logrando que los planos geométricos se fueron consolidando y abriendo en superficies pulcras y perfectas, donde la luz juega un rol protagónico e impactante.

Los bocetos previos, el recuerdo de alguna conchilla que deja la re-

saca en la playa, la imaginación y la destreza, decantaron hasta lograr este exquisito universo blanco lleno de luz y de belleza.

La muestra puede visitarse hasta el 28 de diciembre, de lunes a viernes de 13 a 19 en Smart Gallery, Av. Alvear 1580, PB (CABA). Entrada libre y gratuita

Todos los museos juntos

La Secretaría de Cultura de la Nación creó el Registro de Museos Argentinos (RMA), una plataforma digital que busca reunir en un sólo lugar al universo de museos situados en el país, sean públicos o privados.

El portal online que nuclea a todos los museos ya está disponible para las instituciones que deseen inscribirse.

El espacio servirá para visibilizar sus colecciones, ofrecer sus servicios a la comunidad y mostrar sus características y singularidades.

Registrarse es gratuito y se hace en el mismo sitio web, informando desde el Ministerio a través de un comunicado.

Con este registro se fortalecen los espacios de intercambio entre la comunidad de museos de todo el territorio nacional a la vez que se genera un acercamiento con el público que ahora podrá acceder a la información necesaria desde cualquier punto del país. Esta iniciativa ya cuenta con experiencias positivas en países como Chile, Colombia y Uruguay.

El RMA es un proyecto de construcción colectiva que funcionará como una vidriera no sólo dentro del país sino también a nivel internacional.

Cada institución que se registre podrá dar a conocer la riqueza y especificidad de sus colecciones, informar sobre sus actividades culturales, sus programas educativos y los servicios que brinda



Una visión estable del puente Saint Michel.

PINCELADAS

DE STAGNARO

Una muestra que reúne unas 150 obras inéditas de Santiago Stagnaro podrá visitarse hasta el 25 de noviembre en el Museo Benito Quinquela Martín, del barrio porteño de La Boca. La exhibición *La leyenda del pequeño Leonardo* consta de pinturas, poemas y dibujos que revelan un estudio meticuloso del cuerpo humano y que llevó a sus contemporáneos a compararlo a su creador con el artista florentino. Su corta vida, su incansable y febril búsqueda de la belleza y su accionar intenso a nivel sindical, que hizo resonar su nombre entre los gremios de La Boca, lo elevaron a la categoría de mito y le reservaron un lugar irremplazable en la historia del arte del barrio. Nacido en Montevideo en 1888, además de escultor y pintor, Stagnaro fue músico y poeta, y como miembro del sindicalismo se desempeñó como secretario de la Sociedad de Caldereros, con la que consiguió la jornada laboral de ocho horas. Amigo de Quinquela Martín y de Juan de Dios Filiberto, Stagnaro murió muy joven afectado de tuberculosis, en febrero de 1918, poco antes de cumplir 30 años. La muestra podrá visitarse de martes a viernes de 10 a 18 horas y sábados, domingos y feriados, de 11.15 a 18, en Avenida Pedro de Mendoza 1843/35, de la Ciudad de Buenos Aires.

ABY WARBURG

Artistas e investigadores sobre arte y cultura podrán participar del *Simposio Internacional Warburg 2019*, organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM). El simposio tiene como finalidad investigar la biografía intelectual del historiador del arte Aby Warburg (Alemania, 1866-1929) y miembros de su escuela, además de otros temas como las retóricas de la violencia en el arte; trauma y placer en el arte latinoamericano, e historia del libro y de la imprenta. El comité organizador está integrado por Ezequiel Martínez, Natalia Garneró, Mariana Marchesi, Ricardo Visentini, Javier Planas, Roberto Casazza y Silvina Vidal. En tanto el comité académico lo componen Bill Sherman, José Emilio Burucúa, Uwe Fleckner, Giovanna Targia, Michael Thimann, Regina Weber, William Duba, Diana Wechsler, Mariana Marchesi y Juan Pablo Bubbello, entre otros. Los trabajos podrán ser presentados en inglés, francés, italiano, español o portugués, informaron los organizadores. La lista definitiva de expositores será comunicada el 5 de febrero de 2019, y el programa será publicado el 30 de marzo de 2019. Los interesados podrán realizar consultas a través del mail warburg2019@bn.gov.ar.